



BAGGER DRAMA

DIRIGIDA POR PIET BAUMGARTNER



Sinopsis

Una familia tiene dificultades para hablar de sentimientos, amor o intimidad. El negocio familiar de alquiler, venta y reparación de excavadoras exige toda su atención. Todos tienen que arrimar el hombro. Pero cuando la hija sufre un accidente mortal, su realidad se desmorona por completo. El hijo prefiere irse a Estados Unidos antes que hacerse cargo de la empresa. El padre se enamora de la nueva directora del coro en el que participa y la madre se encuentra de repente sola. Un relato sobre la incomunicación, con excavadoras que bailan y personajes que buscan su lugar en el mundo.

Declaración del director

"¿Tu familia te enseñó a hablar de sentimientos?"

Una familia parece indestructible, a menos que lo haga ella misma. Me asombra y fascina al mismo tiempo lo poco que se puede hablar en familia de lo que más nos preocupa. De donde yo vengo, los problemas no se discuten, la gente se las arregla sola.

Mi forma de salir de este vacío familiar es contar historias. Curiosamente, el relato no mejora ni empeora, pero contarlos crea una distancia que me permite mirarlos como participante, y es entonces cuando puedo procesarlos. BAGGER DRAMA es mi trabajo más personal hasta la fecha.

[Piet Baumgartner es un artista visual y cineasta suizo con una amplia experiencia en la industria, ya que ha dirigido varios cortometrajes y un largometraje documental antes de brindarnos BAGGER DRAMA, su primer largometraje de ficción, con el que ganó el premio New Directors en la 72ª edición del Festival de San Sebastián.]

La prensa ha dicho

"Avanza de forma asombrosamente orgánica y natural (...) El director coreografía el movimiento de las excavadoras en un baile sincronizado sublime y hermoso"

Caimán. Cuadernos de Cine

"Retrata con maestría las complejidades emocionales de sus protagonistas. Sin maniqueísmos y sin trucos, con imágenes de gran belleza y enorme capacidad evocadora"

Cineuropa



Reparto

BETTINA STUCKY	Conny
PHIL HAYES	Paul
VINCENT FURRER	Daniel
MAXIMILIAN REICHERT	Philipp
KARIN PFAMMATTER	Claudia

Equipo Técnico

Dirección y guion	PIET BAUMGARTNER
Fotografía	PASCAL REINMANN
Montaje	TANIA STÖCKLIN
Música	RIO WOLTA
Sonido	PETER VON SIEBENTHAL
Diseño de producción	MARC OLIVER DÖRFEL
Vestuario	LINDA HARPER
Maquillaje	SNESHA BLOOM
Producción	DSCHOINT VENTSCHER FILMPRODUKTION AG

Año: 2024 / Duración: 94' / País: Suiza

Idiomas: alemán de Suiza, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Piet Baumgartner, por Cristóbal Soage (Cineuropa)

Has estado mucho tiempo trabajando en este proyecto. ¿De dónde surgió la idea y cuánto cambió respecto al resultado final?

Es mi película más personal hasta la fecha, ya que constituye en parte la historia de mi familia. Me asombra y fascina —por partes iguales— la poca predisposición de los miembros de una familia para hablar de los aspectos que más les molestan. De donde yo vengo, los problemas no se hablan ni se afrontan a solas. Pasé mucho tiempo buscando un elemento visual, y lo único que hice fue añadir los movimientos de la excavadora más tarde.

Aunque este es tu primer largometraje de ficción, una de tus obras anteriores es un documental. ¿Apreciaste muchas diferencias entre ambos géneros?

También trabajo en proyectos de teatro y artes visuales. Me importan una mierda las categorías; a fin de cuentas, cada idea supone un formato diferente. Trabajo más rápido en el teatro, por ejemplo, porque es más barato que hacer una obra de teatro que una película. Estaba claro que para mi documental THE DRIVEN ONES, que trata sobre la élite empresarial del futuro, tenía que sumergirme en su realidad. De lo que estoy completamente seguro es que no quiero repetirme, porque sería aburrido.

Resulta fascinante ver cómo, en la película, te sirves de excavadoras, que

son objetos ciertamente no humanos y desprovistos de sentimientos, para transmitir las emociones más profundas. ¿Cómo se te ocurrió esta idea y cómo fue la experiencia de trabajar con estas enormes máquinas?

Trabajar con las excavadoras fue muy divertido. Uno de los detonantes que me llevaron a querer hacer Bagger Drama fue sin duda el video musical [que dirigí] "Through My Street", que se creó en 2015 con el músico Rio Wolta. En él, unas excavadoras bailan un ballet en una gravera, y lo cierto es que el video dio la vuelta al mundo y ganó varios premios. Así que ya teníamos algo de experiencia en ese sentido.

Los personajes de la película están marcados por una muerte trágica, pero la película no parece trágica en absoluto. Hay emociones duras y profundas, pero también hay dignidad y esperanza. ¿Qué querías transmitir acerca de los personajes y de todo aquello por lo que pasan?

Creo que toda obra dramática viene siempre ligada a mucho humor oculto. Y es que, cuando te tomas a ti mismo muy en serio, no dejas de ser una persona divertida. Siempre me ha llamado la atención saber qué le ocurre al núcleo familiar cuando todos sus miembros se hacen mayores. Hubo un momento en mi propia vida en que me di cuenta de que mis padres no eran más que personas normales con sus defectos.

Los tres protagonistas de la película hacen un trabajo asombroso, al igual que el reparto secundario. ¿Cómo fue el proceso de encontrar a los actores adecuados y trabajar con ellos a fin de crear estos retratos humanos tan convincentes y honestos?

¡Me quito el sombrero ante mi reparto! Lo más importante para mí a la hora de hacer el casting era no tener ningún problema en verlos durante un largo período de tiempo, aunque no dijeran ni hicieran nada. Y ese es precisamente el caso de Bettina Stucky, Phil Hayes y Vincent Furrer. Bettina es una figura consagrada del teatro, mientras que Phil es intérprete y músico. Sus enfoques son completamente diferentes, y colaborar con ellos fue un auténtico placer.

Me encantó que la película mostrara el proceso de salida del armario de uno de los personajes sin ningún tipo de dramatismo, y que realmente se percibiera como una fuente de alegría en medio de la tragedia. ¿Querías hacer algún tipo de declaración con esto?

Gracias por esa observación; me alegra de que llame la atención. ¿Cómo se muestra hoy un proceso de salida del armario? Cuando salí del armario hace 24 años, el mundo era totalmente diferente. Hoy en día, la gente ya no muestra ese rechazo, y es todo mucho más difuso.